

PRODUCT GUIDE 2003
PALMER MUSICAL INSTRUMENTS



Direct Guitar Recording
and Accessory Devices

Adam Hall GmbH Rudolf-Diesel-Str. 5 D-61267 Neu-Anspach

adam hall

Telefon +49 (0) 60 81 / 94 19 - 0 Telefax +49 (0) 60 81 / 432 80



Worldwide Distribution - www.adamhall.com

PRO GUITAR TOOLS

Inhalt / Content

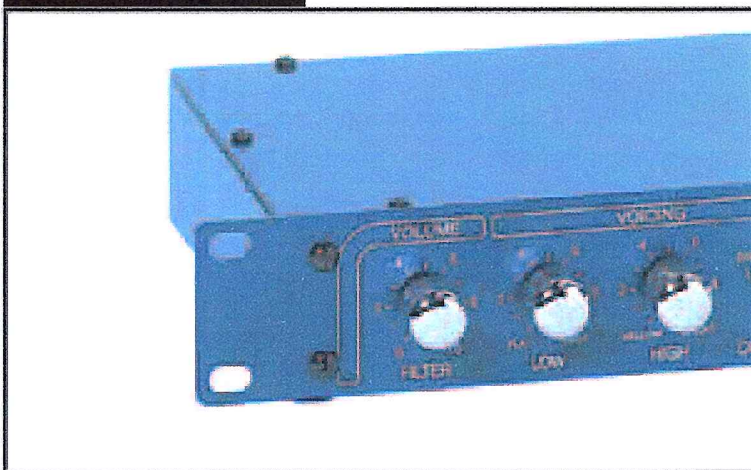
PGA 04	II
PGA 05	II
PGA 07	IV
PDI 99	IV
PDI 06 Mk II	V
PDI 09	VI
PGA 03	VI
PGA 01	VII
PGA 02	VII

PGA 04



 PGA 04, ADIG-LB ist die konsequente Weiterentwicklung unseres legendären Speaker-Simulators PDI 03, der sich weltweit in den Tonstudios bewährt hat, und von so bekannten Künstlern wie Keith Richards/Rolling Stones, Alex Lifeson/Rush, Warren Curcurullo/Duran-Duran oder auch E. van Halen und Def Leppard, um einige zu nennen, eingesetzt wird. Der ADIG-LB wird anstelle einer Lautsprecherbox angeschlossen und ermöglicht die direkte Einspielung von Gitarrensignalen in das Mischpult ohne "akustische Umweltbelastung" durch einen "aufgerissenen" Gitarrenverstärker. Eine umfangreiche, spezielle Filtersektion erlaubt, das Signal in weiten Grenzen zu beeinflussen, wie es mit üblichen EQ-Schaltungen nicht möglich ist. Das Gerät arbeitet ohne zusätzliche Stromversorgung.

PGA 05



 PGA 05, ADIG-ST Die Funktion des PGA 05 ist der des PGA 04 ähnlich. PGA 05 ist jedoch aktiv und mit 2 Kanälen ausgestattet, dafür ist keine Loadbox eingebaut. Somit ist dieses Gerät bestens für Stereoanwendungen geeignet, z.B. Preamps und Gitarrenprozessoren. Im Live Setup kann das Gerät aber auch zwischen Verstärker und Lautsprecherbox geschaltet werden und liefert dann authentische Speakersounds an die PA-Anlage, ohne die Nachteile üblicher Mikrofonabnahme. Das PGA 05 ist das Nachfolgemodell des PDI 05.



 PGA 04 ADIG-LB is a successor to our legendary speaker simulator, which has conquered recording studios world wide and is used by such renowned artists as Keith Richards/Rolling Stones, Alex Lifeson/Rush, Warren Cucurullo/Duran Duran as well as Eddie Van Halen and Def Leppard, only to name a few...

The ADIG-LB is connected in place of a speaker cab, facilitating direct-to-mixing-desk recording, thereby eliminating undesirable "noise pollution" through "cranked" amplifiers. An extensive and unique filter section lets you shape the sound beyond the boundaries of common EQ circuits. The ADIG-LB works without any additional mains power.

PGA 04 - TECHNISCHE DATEN / SPECIFICATIONS

- Loadbox: 1/4" Jack input with parallel „THRU" socket for speaker operation
- Loadbox input impedance: 8Ω, max input load: 120W RMS
- Input level display: 6 LED's
- Output: 2 x 1/4" Jack, unbalanced, floating ground, 1 x balanced XLR output
- Output impedance: jack: 10KΩ, XLR: 600Ω
- Level: unbalanced 0dBu, balanced -10dBu at 25 W input
- Controls: Volume Filter, LOW, HIGH, LITE/BROWN-switch for tone shaping
- Full range volume for unfiltered signal, used in conjunction with the HI-CUT to emulate the bright sound of, e.g., 10-inch speaker
- Both signals attenuable



 PGA 05, ADIG-ST The PGA 05 operates in a similar way to the PGA 04. The difference being that the PGA 05 is active and has 2 channels, but no built-in loadbox, making it ideal for stereo applications, e.g. in preamps and guitar processors. In a live setup, the device can be switched between amplifier and loudspeaker cabinet to send authentic speaker sounds to the PA system, without the usual disadvantages of miking up. The PGA 05 replaces the PDI 05.

PGA 05 - TECHNISCHE DATEN / SPECIFICATIONS

- Two independent channels, each channel:
- Input: 1/4" Jack with parallel output to Link through the signal.
- Input level: Switchable between line/loudspeaker level
- Outputs: 2x 1/4" Jack for line level, unbalanced, floating.
- One XLR/m balanced, floating, per PAD switchable level for line/microphone.
- Controls: Volume Filter, LOW, HIGH, LITE/BROWN-switch for tone shaping. „Full Range Signal" volume, with 6kHz high-cut filter switch.
- Filter volume and „Full Range Signal" can be mixed to produce unusual sounds
- Internal power supply, 230/115VAC.

PGA 07

ADIG-BASS



Professionelles Gerät zum direkten Recording speziell für Bass-Gitarre auf Röhren-basis. Viele Bassisten benutzen PGA 04 bzw. PGA 05 zur Direktabnahme. Mit dem PGA 07 gibt es jetzt ein besonders hochwertiges Teil, speziell auf die Bedürfnisse eines E-Basses angepasst. Ein Preamp, aufgebaut mit 2x 12AX7 Röhren, 4-Band Klangregelung, Mittenfrequenz parametrisch, Bässe und Höhen umschaltbar, Volumenregler und Insertweg, bildet den Eingangsteil. Eine dreifache LED-Anzeige überwacht den Pegel. Dem folgt die Speaker Simulation. Einstellbar sind Lautsprechertyp, Größe bzw. Art der Box und ein stufenlos einblendbarer Tweeter. Eine weitere 12AU7 Röhre arbeitet in der Ausgangssection. Diese beinhaltet eine im Pegel anpassbare Effektschleife (Send und Return) und zwei in der Lautstärke unabhängig regelbare Ausgänge, die als zweifache XLR-Buchse (Front- und Rückseite) bzw. als XLR-Buchse und Klinkenbuchse ausgelegt sind. Die Ausgänge sind durch Übertrager galvanisch getrennt und erdfrei. Per Fußschalter können die Funktionen Bypass, Bypass Speaker Simulation und Stummschaltung zum Stimmen bedient werden.

Das PGA 07 eignet sich wegen seiner vielfältigen Anschlussmöglichkeiten für den ambitionierten Bassisten sowohl im Live- als auch Studiobetrieb.

The PGA-07 is a professional direct recording device for bass guitar utilizing tube technology. In the past Bassist worldwide, have chosen our PGA 04 or PGA 05 for direct recording however, the newly released PGA-07 is a high quality product specifically designed for the electric bass. The input section consists of a preamplifier incorporating two 12AX7's, an insert and a (3) LED strip meter. The EQ section features selectable bass and treble, parametric midrange and a presence control. The speaker simulator offers controls for speaker type, size and type of cabinet, along with an adjustable tweeter control. The output section is powered by a 12AU7 and includes a variable effects loop and two independently adjustable output controls. The first output features two parallel XLR connectors (front and rear) and the second output offers one XLR and one 1/4" jack. All outputs are transformer isolated and can be ground lifted. Additional features include a footswitch that can bypass the preamp, bypass the speaker simulator and mute to tune. Whether you are recording or playing live, the PGA 07's enormous flexibility and sonic quality is the choice of the professional bassist worldwide.

PDI 99



DOUBLE JUNCTION



Angeregt durch die PDI 09 ist dies die aktive Stereoersion. Der eingebaute Vorverstärker ermöglicht einen weiten Bereich von Eingangspegeln, von vorschaltbaren Effektgeräten (Fußtretern) bis hin zu Lautsprecherpegeln. Wer den geraden direkten Weg zu einer guten Speakersimulation sucht und sich trotzdem einige Variationsmöglichkeit offen halten möchte, wird in der PDI 99 seine Wünsche erfüllt sehen. Die PDI 99 ist sowohl für den Live-Einsatz als für den (Heim-) Studio-Betrieb konzipiert.

This is an active stereo version of our popular PDI 09. The built-in preamp with DRIVE-control allows for a wide range of input levels from stomp boxes to speaker signals. If you're looking for top class speaker simulation and flexibility without fiddling knobs, the PDI 99 is just right for you.

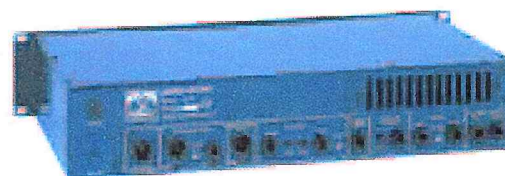
The PDI 99 is suited for the stage, but works equally well in a studio or home recording environment. An external 18 VAC power adaptor is provided.

PDI 99 - TECHNISCHE DATEN / SPECIFICATIONS

- Two independent channels, each channel:
- Input: 1/4" jack with parallel output to link the signal thru
- Sensitivity Switch: Line or Speaker level
- Line Level: DRIVE Control: 0 to +40dB gain with Clip LED

- Output Control: full attenuation to +20dBu
- Voicing: 3 position switch: Bright/Normal/Mellow
- Transformer balanced XLR/m output +6dBu/-20dBu switchable plus 1/4" Jack unbalanced, both with GND Switch

- Metal housing, 1U half space



PGA 07 - TECHNISCHE DATEN / SPECIFICATIONS

- Front: Instrument Input (1/4" Jack) with Passive/Active Switch. Gain Control with 3 LEDs: Gain Low, Gain Okay, Gain High.
- 4-Band Tone Control: Bass and Treble with Shift Frequency Button, MID with Frequency Control and Hi/Lo-Q Button, Presence Control.
- Volume Control sets the Output Level of the Preamplifier. Preamp Bypass Switch with LED
- Speaker Simulation: 6 Position Rotary Selector Switch for Speaker Type: 18", 15", 18" + Mid, 15" + Mid, 12", 10".
- Control for Cabinet Size continuously from Small to Large. Control for Tweeter Volume. Speaker Simulation Bypass Switch with LED
- Output Section: FX Intensity: Dry/Wet, Output Level I & II, Mute Switch with LED, Balanced XLR Output with +6dBu/-20dBu Switch (Nominal Working Level)
- Mains Switch with LED
- Rear: 1/4" Jacks: Parallel Input/Thru, Tuner Out, Insert Send & Return with Level Switch +4dBu/-10dBu, Preamp Output with Level Control. Direct Input (Overrides the Preamp).
- FX-Loop with Send & Return, each with Level Control and LO-Cut Switch (200Hz/12dB)
- XLR/m Balanced OUT I with Ground Lift, 1/4" Jack Unbalanced and XLR/m Balanced OUT II each with Ground Lift Switch. Level Switch +6dBu/-20dBu working Level.
- 5-Pin XLR/f Remote socket, Neutrik Powercon Mains Connector and Fuse.
- Tubes: 2x 12AX7, 1x 12AU7

PDI 06 Mk II



THE SPONGE



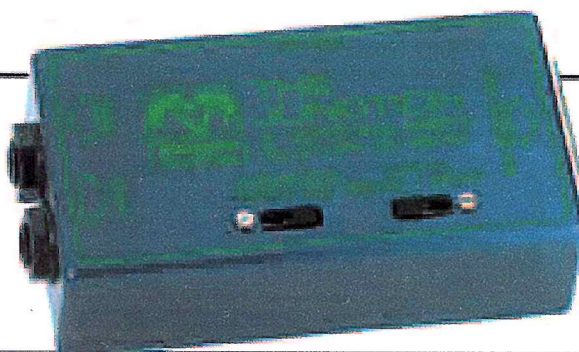
 Umfassend erweiterte Neuauflage des Power Attenuators "The Sponge" mit eingebauter DI-Box und Speakersimulation. Zur Reduzierung der Lautstärke kann das Gerät zwischen einen übersteuerten Röhrenverstärker und Lautsprecherbox geschaltet werden. Die Leistung des angeschlossenen Verstärkers wird durch eine 6 stufige LED-Kette angezeigt. Die Impedanz kann über einen Wahlschalter zwischen 4, 8 und 16 Ω angepasst werden. Die Reduzierung der Lautstärke erfolgt mit einem Drehschalter in fein abgestuften 2 dB Schritten bis 20 dB. In der LB-Position dieses Schalters kann das Gerät auch als reine Loadbox ohne angeschlossenen Lautsprecher, z.B. in der Recording Situation, eingesetzt werden. Zur gehörigen Lautstärkekorrektur bei starker abgesenktem Pegel dient für Bässe und Höhen getrennt ein zweistufiger Loudness-Schalter. Ein „True-Bypass“ Schalter überbrückt auf Wunsch den Attenuator. Neben einem doppeltem Klinkenanschluss für Lautsprecherboxen finden sich auf der Rückseite noch ein regelbarer Line Ausgang, sowie eine integrierte PDI09 als DI-Box mit Speakersimulation.

 A thoroughly overhauled new version of "The Sponge" power attenuator featuring a built in DI box and speaker simulation. The device may be patched between a fully cranked up tube amp and the speaker cab to reduce volume. The amp's power output is shown with a 6 pin LED strip. You can choose a 4, 8, or 16 Ω impedance, and attenuate the volume in 2 dB increments down to 20 dB. Set to LB mode, the device will function as a load box without any speaker connected, for recording situations. To compensate for the human ear's different perception of frequencies at reduced levels, two-step loudness controls for treble and bass are provided. A "true bypass" switch will side step the attenuator. The rear of the chassis features two speaker jacks, an attenuable line out, and an integrated PDI09 DI-box/speaker simulator.

PDI 06 MK II - TECHNISCHE DATEN / SPECIFICATIONS

- Power Attenuator Impedance: 4/8/16 Ohms selectable
- Maximum Input Power: 150W continuous/200Wrms short time
- LED Strip: 3/10/15/60/120/200W
- 10 Attenuation Steps: 2dB, max. -20dB, Load Box Function
- Loudness: ON/OFF, Treble & Bass individual, two settings
- 1/4" Jack Input from Amplifier, 2x 1/4" Jack to Cabinet Output
- 1/4" Jack Unbalanced Line Output with Level Control
- Integrated PDI09 with Level Control, Bright/Normal/Mellow Voicing
- 1/4" Jack Unbalanced and XLR Balanced Output both with Ground Lift Switch

PDI 09 THE JUNCTION



PDI 09 "THE JUNCTION" Die spezielle DI-Box für Gitarristen. Für Vorverstärker (Linesignal) oder zwischen Verstärker und Lautsprecher geschaltet ermöglicht die PDI 09 die direkte Einspielung von Gitarrensensignalen ins Mischpult ohne Mikrofon. Eine integrierte Filterschaltung simuliert den für die authentische Wiedergabe notwendigen Klang des Lautsprechers. Die Klangcharakteristik ist zwischen "Mellow", "Normal" und "Bright" umschaltbar.

PDI 09 „THE JUNCTION“ A DI box designed especially for guitarists, for use with line level preamps, or to be connected between amp and speaker, enabling direct-to-mixing-desk recording without microphones. Integrated filter circuits simulate the authentic „speaker“ sound. Tone can be varied between "Mellow", "Normal", or "Bright".

PDI 09 - TECHNISCHE DATEN / SPECIFICATIONS

- Input: ¼" Jack with parallel „THRU“ socket
- Output: male XLR transformer balanced
- Attenuator: (Level switch) 0dB for line signals, -15dB for small amps up to 10W, -30dB for large amps up to 200W
- No battery necessary

PGA 03 Y-BOX



PGA 03, Y-Box, Splitbox für Gitarrensensignale. „Wenn ich die Eingänge meiner beiden Verstärker zusammenschalte, entsteht ein starkes Brummen.“ So oder ähnlich lauten häufige Anfragen im Technikteil einschlägiger Fachmagazine. Die Lösung für dieses Problem bietet die Palmer Y-Box. Eine FET-Eingangsschaltung wandelt das hochohmige Gitarrensensignal und bildet gleichzeitig die Treiberschaltung für einen Transformator, der das Signal erdfrei an den Ausgang leitet. Die Brummschleife wird vermieden. Betrieb mit 9V Batterie empfohlen.

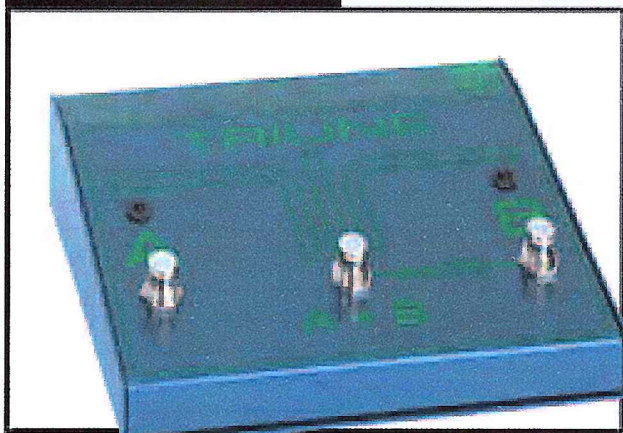
PGA03 Y-Box, for splitting guitar signals. „I always get a loud hum when I hook up both my amps...“. A rather common problem! We've got the answer!! The Palmer Y-box's FET input circuitry adapts your guitar signal, driving a transformer which routes the ungrounded signal to the output. Ground hum is eliminated. 9V battery operation is recommended.

The Y-Box also serves as a line driver for long leads, and it allows for phase reversal of the AMP 2 output. This comes in handy when you're using two (pre-)amps.

PDI 09 - TECHNISCHE DATEN / SPECIFICATIONS

- Input impedance: 1 MΩ
- Parallel AMP1 output
- AMP2 output electronically buffered, and transformer isolated
- Input and output sockets: ¼" Jack

PGA 01 TRILINE



PGA 01, Triline - Die Grundfunktion einer Triline besteht im Umschalten von Gitarrensignalen auf unterschiedliche Verstärker. Durch die universelle Ausführung können mehrere Konzepte verwirklicht werden.

1. Eine Gitarre kann wahlweise auf einen Verstärker A oder B oder auf beide geschaltet werden.
2. Zwei Gitarren können auf unterschiedliche Systeme geroutet werden, eine elektrische auf einen Gitarrenverstärker, eine elektroakustische über die eingebaute DI-Box direkt auf die PA-Anlage.
3. Mit Hilfe eines Zusatzgerätes (E-Frog) kann eine Gitarre zwischen zwei Verstärkern umgeschaltet werden, beide Verstärker benutzen jedoch nur eine Lautsprecherbox, d.h. die Lautsprecherbox wird mit dem Umschalten des Gitarrensignals an den jeweils benutzten Verstärker geschaltet. Eine Loadbox verhindert, daß der nicht gespielte Verstärker Schaden nimmt.

Das Umschalten erfolgt ohne hörbare Verzögerung und klickfrei. Die Ausgänge zu den Verstärkern sind galvanisch getrennt, Erdschleifen und das damit verbundene Brummen werden sicher verhindert. Über Trimpotentiometer ist eine Pegelanpassung für jeden Kanal möglich. Ein Tunerausgang ermöglicht den Anschluß eines Stimmgerätes. Zum Stimmen können die Verstärkerausgänge stumm geschaltet werden.



PGA 01, TRILINE - The Triline basically routes guitar signals to different amplifiers and functions as an active A/B/Y box. Its universal design makes it possible to utilize various options:

1. A single guitar can be routed to either amplifier A or B or to both.
2. Two guitars can be routed to different systems, e.g. an electric guitar to a guitar amplifier, and an electro-acoustic guitar to a PA system via an integral DI box.
3. Using an additional device (E-Frog), one guitar can switch between two amplifier heads. However, both amplifiers use only one speaker cabinet, i.e. the output of the amplifier in use is routed to the speaker cabinet. A load box prevents damage to the amplifier which is not in use.

The routing is done without any audible delay or clicking noise. The outputs to the amplifiers are transformer isolated to prevent ground loops and humming. You can match the channel gain using the trim potentiometers. There is a special output for connecting up a tuning device. During tuning, the amplifier outputs can be muted.



PGA 01 - TECHNISCHE DATEN / SPECIFICATIONS

- Inputs: 2 x 1/4" Jack A/B (guitar or other instrument)
- Outputs: 2 x 1/4" Jack (floating ground), Channel B with additional balanced XLR/m for connection to mixing console mic input, can be muted.
- Output tuner: 1 x 1/4" Jack, "Control" output for "E-Frog" (1/4" Jack). External power adaptor with 4 pin screw connector
- 3 foot switches: Channel A, Channel A + B, Channel B.
- 3 Dip switches for ground lift

PGA 02 E-FROG



PGA 02, E-Frog

Der E-Frog ist ein Umschalter für zwei Verstärker, die wahlweise auf eine Lautsprecherbox geschaltet werden können. Das Gerät funktioniert nur im Verbund mit PGA 01.



PGA 02, E-Frog

The E-Frog is a changeover switch for two amplifiers, enabling either one to be routed to a single loudspeaker. This device only operates together with a PGA 01.

PGA 01 - TECHNISCHE DATEN / SPECIFICATIONS

- Inputs: Amplifier A, Amplifier B
- Outputs: Loudspeaker cabinet
- Control input: "Control", all with 1/4" Jack
- LED-control