

DEFINE
YOUR TONE



PD109

THE JUNCTION - SPECIALIZED DI BOX

USER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUEL D'UTILISATION
MANUAL DE USUARIO

PREVENTIVE MEASURES

1. Please read these instructions carefully.
2. Keep all information and instructions in a safe place.
3. Follow the instructions.
4. Observe all safety warnings. Never remove safety warnings or other information from the equipment.
5. Use the equipment only in the intended manner and for the intended purpose.
6. Use only sufficiently stable and compatible stands and/or mounts (for fixed installations). Make certain that wall mounts are properly installed and secured. Make certain that the equipment is installed securely and cannot fall down.
7. During installation, observe the applicable safety regulations for your country.
8. Never install and operate the equipment near radiators, heat registers, ovens or other sources of heat. Make certain that the equipment is always installed so that is cooled sufficiently and cannot overheat.
9. Never place sources of ignition, e.g., burning candles, on the equipment.
10. Ventilation slits must not be blocked.
11. Do not use this equipment in the immediate vicinity of water (does not apply to special outdoor equipment - in this case, observe the special instructions noted below. Do not expose this equipment to flammable materials, fluids or gases. Avoid direct sunlight!
12. Make certain that dripping or splashed water cannot enter the equipment. Do not place containers filled with liquids, such as vases or drinking vessels, on the equipment.
13. Make certain that objects cannot fall into the device.
14. Use this equipment only with the accessories recommended and intended by the manufacturer.
15. Do not open or modify this equipment.
16. After connecting the equipment, check all cables in order to prevent damage or accidents, e.g., due to tripping hazards.
17. During transport, make certain that the equipment cannot fall down and possibly cause property damage and personal injuries.
18. If your equipment is no longer functioning properly, if fluids or objects have gotten inside the equipment or if it has been damaged in another way, switch it off immediately and unplug it from the mains outlet (if it is a powered device). This equipment may only be repaired by authorized, qualified personnel.
19. Clean the equipment using a dry cloth.
20. Comply with all applicable disposal laws in your country. During disposal of packaging, please separate plastic and paper/cardboard.
21. Plastic bags must be kept out of reach of children.

FOR EQUIPMENT THAT CONNECTS TO THE POWER MAINS

22. **CAUTION:** If the power cord of the device is equipped with an earthing contact, then it must be connected to an outlet with a protective ground. Never deactivate the protective ground of a power cord.
23. If the equipment has been exposed to strong fluctuations in temperature (for example, after transport), do not switch it on immediately. Moisture and condensation could damage the equipment. Do not switch on the equipment until it has reached room temperature.
24. Before connecting the equipment to the power outlet, first verify that the mains voltage and frequency match the values specified on the equipment. If the equipment has a voltage selection switch, connect the equipment to the power outlet only if the equipment values and the mains power values match. If the included power cord or power adapter does not fit in your wall outlet, contact your electrician.
25. Do not step on the power cord. Make certain that the power cable does not become kinked, especially at the mains outlet and/or power adapter and the equipment connector.
26. When connecting the equipment, make certain that the power cord or power adapter is always freely accessible. Always disconnect the equipment from the power supply if the equipment is not in use or if you want to clean the equipment. Always unplug the power cord and power adapter from the power outlet at the plug or adapter and not by pulling on the cord. Never touch the power cord and power adapter with wet hands.
27. Whenever possible, avoid switching the equipment on and off in quick succession because otherwise this can shorten the useful life of the equipment.
28. **IMPORTANT INFORMATION:** Replace fuses only with fuses of the same type and rating. If a fuse blows repeatedly, please contact an authorised service centre.
29. To disconnect the equipment from the power mains completely, unplug the power cord or power adapter from the power outlet.
30. If your device is equipped with a Volex power connector, the mating Volex equipment connector must be unlocked before it can be removed. However, this also means that the equipment can slide and fall down if the power cable is pulled, which can lead to personal injuries and/or other damage. For this reason, always be careful when laying cables.
31. Unplug the power cord and power adapter from the power outlet if there is a risk of a lightning strike or before extended periods of disuse.



CAUTION: Never remove the cover, because otherwise there may be a risk of electric shock. There are no user serviceable parts inside. Have repairs carried out only by qualified service personnel.



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.



The exclamation mark within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance instructions.

CAUTION - HIGH VOLUME LEVELS WITH AUDIO PRODUCTS!

This equipment is intended for professional use. Therefore, commercial use of this equipment is subject to the respectively applicable national accident prevention rules and regulations. As a manufacturer, Adam Hall is obligated to notify you formally about the existence of potential health risks.

Hearing damage due to high volume and prolonged exposure: When in use, this product is capable of producing high sound-pressure levels (SPL) that can lead to irreversible hearing damage in performers, employees, and audience members. For this reason, avoid prolonged exposure to volumes in excess of 90 dB.



To prevent possible hearing damage, avoid listening at high volume levels over long periods of time. Even exposure to short bursts of loud noise can result in hearing loss. Please keep the volume constantly at a comfortable level.

DE SICHERHEITSHINWEISE

1. Lesen Sie diese Anleitung bitte sorgfältig durch.
2. Bewahren Sie alle Informationen und Anleitungen an einem sicheren Ort auf.
3. Befolgen Sie die Anweisungen.
4. Beachten Sie alle Warnhinweise. Entfernen Sie keine Sicherheitshinweise oder andere Informationen vom Gerät.
5. Verwenden Sie das Gerät nur in der vorgesehenen Art und Weise.
6. Verwenden Sie ausschließlich stabile und passende Stative bzw. Befestigungen (bei Festinstallationen). Stellen Sie sicher, dass Wandhalterungen ordnungsgemäß installiert und gesichert sind. Stellen Sie sicher, dass das Gerät sicher installiert ist und nicht herunterfallen kann.
7. Beachten Sie bei der Installation die für Ihr Land geltenden Sicherheitsvorschriften.
8. Installieren und betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder sonstigen Wärmequellen. Sorgen Sie dafür, dass das Gerät immer so installiert ist, dass es ausreichend gekühlt wird und nicht überhitzen kann.
9. Platzieren Sie keine Zündquellen wie z.B. brennende Kerzen auf dem Gerät.
10. Lüftungsschlitze dürfen nicht blockiert werden.
11. Betreiben Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Nähe von Wasser. Bringen Sie das Gerät nicht mit brennbaren Materialien, Flüssigkeiten oder Gasen in Berührung. Direkte Sonneneinstrahlung vermeiden!
12. Sorgen Sie dafür, dass kein Tropf- oder Spritzwasser in das Gerät eindringen kann. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie Vasen oder Trinkgefäße auf das Gerät.
13. Sorgen Sie dafür, dass keine Gegenstände in das Gerät fallen können.
14. Betreiben Sie das Gerät nur mit dem vom Hersteller empfohlenen und vorgesehenen Zubehör.
15. Öffnen Sie das Gerät nicht und verändern Sie es nicht.
16. Überprüfen Sie nach dem Anschluss des Geräts alle Kabelwege, um Schäden oder Unfälle, z. B. durch Stolperfallen zu vermeiden.
17. Achten Sie beim Transport darauf, dass das Gerät nicht herunterfallen und dabei möglicherweise Sach- und Personenschäden verursachen kann.
18. Wenn Ihr Gerät nicht mehr ordnungsgemäß funktioniert, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Geräteinnere gelangt sind, oder das Gerät anderweitig beschädigt wurde, schalten Sie es sofort aus und trennen es von der Netzsteckdose (sofern es sich um ein aktives Gerät handelt). Dieses Gerät darf nur von autorisiertem Fachpersonal repariert werden.
19. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts ein trockenes Tuch.
20. Beachten Sie alle in Ihrem Land geltenden Entsorgungsgesetze. Trennen Sie bei der Entsorgung der Verpackung bitte Kunststoff und Papier bzw. Kartonnagen voneinander.
21. Kunststoffbeutel müssen außer Reichweite von Kindern aufbewahrt werden.

BEI GERÄTEN MIT NETZANSCHLUSS

22. **ACHTUNG:** Wenn das Netzkabel des Geräts mit einem Schutzkontakt ausgestattet ist, muss es an einer Steckdose mit Schutzleiter angeschlossen werden. Deaktivieren Sie niemals den Schutzleiter eines Netzkabels.

23. Schalten Sie das Gerät nicht sofort ein, wenn es starken Temperaturschwankungen ausgesetzt war (beispielsweise nach dem Transport). Feuchtigkeit und Kondensat könnten das Gerät beschädigen. Schalten Sie das Gerät erst ein, wenn es Zimmertemperatur erreicht hat.

24. Bevor Sie das Gerät an die Steckdose anschließen, prüfen Sie zuerst, ob die Spannung und die Frequenz des Stromnetzes mit den auf dem Gerät angegebenen Werten übereinstimmen. Verfügt das Gerät über einen Spannungswahlschalter, schließen Sie das Gerät nur an die Steckdose an, wenn die Gerätewerte mit den Werten des Stromnetzes übereinstimmen. Wenn das mitgelieferte Netzkabel bzw. der mitgelieferte Netzadapter nicht in Ihre Netzsteckdose passt, wenden Sie sich an Ihren Elektriker.

25. Treten Sie nicht auf das Netzkabel. Sorgen Sie dafür, dass spannungsführende Kabel speziell an der Netzbuchse bzw. am Netzadapter und der Gerätebuchse nicht geknickt werden.

26. Achten Sie bei der Verkabelung des Geräts immer darauf, dass das Netzkabel bzw. der Netzadapter stets frei zugänglich ist. Trennen Sie das Gerät stets von der Stromzuführung, wenn das Gerät nicht benutzt wird, oder Sie das Gerät reinigen möchten. Ziehen Sie Netzkabel und Netzadapter immer am Stecker bzw. am Adapter und nicht am Kabel aus der Steckdose. Berühren Sie Netzkabel und Netzadapter niemals mit nassen Händen.

27. Schalten Sie das Gerät möglichst nicht schnell hintereinander ein und aus, da sonst die Lebensdauer des Geräts beeinträchtigt werden könnte.

28. **WICHTIGER HINWEIS:** Ersetzen Sie Sicherungen ausschließlich durch Sicherungen des gleichen Typs und Wertes. Sollte eine Sicherung wiederholt auslösen, wenden Sie sich bitte an ein autorisiertes Servicezentrum.

29. Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, entfernen Sie das Netzkabel bzw. den Netzadapter aus der Steckdose.

30. Wenn Ihr Gerät mit einem verriegelbaren Netzanschluss bestückt ist, muss der passende Gerätestecker entsperrt werden, bevor er entfernt werden kann. Das bedeutet aber auch, dass das Gerät durch ein Ziehen am Netzkabel verrutschen und herunterfallen kann, wodurch Personen verletzt werden und/oder andere Schäden auftreten können. Verlegen Sie Ihre Kabel daher immer sorgfältig.

31. Entfernen Sie Netzkabel und Netzadapter aus der Steckdose bei Gefahr eines Blitzschlags oder wenn Sie das Gerät länger nicht verwenden.



ACHTUNG

Entfernen Sie niemals die Abdeckung, da sonst das Risiko eines elektrischen Schlags besteht. Im Inneren des Geräts befinden sich keine Teile, die vom Bediener repariert oder gewartet werden können. Lassen Sie Reparaturen ausschließlich von qualifiziertem Servicepersonal durchführen.



Das gleichschenkelige Dreieck mit Blitzsymbol warnt vor nichtisolierten, gefährlichen Spannungen im Geräteinneren, die einen elektrischen Schlag verursachen können.



Das gleichschenkelige Dreieck mit Ausrufungszeichen kennzeichnet wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise.

ACHTUNG HOHE LAUTSTÄRKEN BEI AUDIOPRODUKTEN!

Dieses Gerät ist für den professionellen Einsatz vorgesehen. Der kommerzielle Betrieb dieses Geräts unterliegt den jeweils gültigen nationalen Vorschriften und Richtlinien zur Unfallverhütung. Als Hersteller ist Adam Hall gesetzlich verpflichtet, Sie ausdrücklich auf mögliche Gesundheitsrisiken hinzuweisen.

Gehörschäden durch hohe Lautstärken und Dauerbelastung: Bei der Verwendung dieses Produkts können hohe Schalldruckpegel (SPL) erzeugt werden, die bei Künstlern, Mitarbeitern und Zuschauern zu irreparablen Gehörschäden führen können.



Um eine mögliche Schädigung des Hörsinns zu verhindern, vermeiden Sie das Hören bei großem Lautstärkepegel über lange Zeiträume. Lauter Schalleinfluss kann selbst bei kurzer Dauer zu Hörschäden führen. Bitte halten Sie die Lautstärke immer auf einem angenehmen Level.

DEFINE YOUR TONE

HINTERGRUND / BACKGROUND

HINTERGRUND

Der traditionell klassische Weg ein Musikinstrument abzunehmen, besteht in der Mikrofonaufnahme. Das Mikrofon wandelt die akustischen Signale in elektrische Signale, die gespeichert werden können. Mit der Erfindung der elektronischen Musikinstrumente steht aber das Signal schon in elektrischer Form zur Verfügung. Daher hat man mit Hilfe einer so genannten Direktbox, abgekürzt als DI-Box bezeichnet, das Signal ohne elektro-akustische Wandlung direkt abgenommen. Die DI-Box dient dabei nur zur Anpassung, sie macht das elektrische Signal des Musikinstrumentes kompatibel zu dem elektrischen Signal, das ein Mikrofon liefert. Die Abnahme per Mikrofon hat einen unschätzbaren Vorteil gegenüber der Direktabnahme. Es werden die akustischen Eigenschaften des Raumes mit abgebildet. Wenn also ein akustisch sehr geeigneter Raum zur Verfügung steht, liefert die Mikrofonaufnahme mit hochwertigen Mikrofonen beste Ergebnisse. Für den Klang einer elektrisch verstärkten Gitarre ist aber nicht nur der Verstärker maßgebend, sondern der spezielle Gitarrenlautsprecher nimmt einen extremen Einfluss auf den Ton. Daher führt die Abnahme per normaler DI-Box zu völlig Klang untypischen Ergebnissen. Mit den Möglichkeiten der gängigen Equalizer, diesen Klang authentisch nachzubilden, gelangt man selten ans Ziel.

BACKGROUND

Traditionally, musical instruments are recorded using microphones. A microphone converts acoustic signals into electric signals, which in turn can be stored. Electric instruments however, do not need such a conversion since they already deliver an electric signal. In these cases so called Direct Boxes, better known as DI-Boxes are used. Basically a DI-Box merely adjusts the electric signal coming out of an instrument, so that it's compatible to that of a microphone. The greatest advantage of microphones is that they also pick up the acoustics of a room. Should the acoustics of a room be good and suitable, you're always better off using good microphones to record the signal. The sound of an electrically amplified guitar does not only depend on the amplifier, the specific speakers that are used also have a great influence on the sound. That's why guitars, which are recorded using a normal DI-Box sound completely atypical. Using a normal EQ to try and replicate an authentic sound is generally not particularly satisfying.

ANWENDUNGSBEREICH / RANGE OF APPLICATION

ANWENDUNGSBEREICH

Mit der Palmer Box „The Junction“ haben wir nun eine spezielle DI-Box entwickelt, die den typischen Frequenzgang eines Gitarren-Lautsprechers nachbildet. Da Gitarrenlautsprecher sich stark im Klang unterscheiden und besonders die Wiedergabe des oberen Frequenzbereiches relativ kritisch ist, haben wir ein Filter integriert, mit dessen Hilfe dieser Bereich beeinflusst werden kann. Mit „The Junction“, PDI09 können sowohl Line-Signale von Vorverstärkern und Effektgeräten als auch Lautsprecherpegel verarbeitet werden. „The Junction“ ist jedoch nicht für die direkte Einspielung einer elektrischen Gitarre ins Mischpult geeignet. Da das Gerät auf rein passiver Basis funktioniert, ist immer eine Vorverstärkung notwendig. Wozu das Ganze, wird der Unbedarfte sich fragen, wenn wie oben gesagt, die Mikrofonabnahme sowieso bessere Ergebnisse liefert. Diese Aussage ist jedoch nur teilweise gültig. Wenn die akustische Umgebung unvorteilhaft ist, wird auch die Mikrofonabnahme mit Mängeln behaftet sein. Besonders bei der Live-Abnahme einer Band macht sich zudem Übersprechen zwischen den Mikrofonen unangenehm bemerkbar. Weiterhin stellen ständig wechselnde Eigenschaften der Bühnen eine hohe Anforderung an den Toningenieur. Ein Bühnenboden aus Beton klingt eben ganz anders als einer aus Holz. Demgegenüber liefert „The Junction“ kontinuierliche, immer reproduzierbare Ergebnisse. Im Homerecording-Bereich sind außerdem die Möglichkeiten, Lautstärke im Raum zu produzieren, meistens doch sehr eingeschränkt. Deshalb ist auch hier die Direktabnahme oft der einzig mögliche Weg zur Aufnahme. „THE JUNCTION“ ist die kürzeste Verbindung zwischen Ihrem Preamp, Multieffektgerät oder Vollverstärker und einem Mischpult. Sie werden erstaunt sein, wie gut Ihr Lieblingsverzerrer über eine PDI09 DI-Box direkt ins Mischpult eingespielt klingt.

RANGE OF APPLICATION

With „the Junction“ we've developed a DI-Box that simulates the typical frequency response of a guitar amplifier's loudspeaker. Since speaker models differ in sound, a filter has been integrated to help you adjust the particularly critical area of higher frequencies. „The Junction“ PDI 09 can process line signals coming from preamplifiers and effect devices as well as speaker levels. „The Junction“ works on a purely passive basis and always requires preamplification, thus it is not suitable to directly connect the guitar to a mixer. You may well ask yourself, „What's the point?“ since microphones deliver better results anyway, as stated earlier. This is however only partially true and only makes sense when the acoustics are good. If the acoustic environment does not sound good, then you would want to record the signal without it. Another problem with microphones is crosstalk, which can become extremely unpleasant at live events. The audio engineer also has to constantly adjust to different setups since a concrete stage for example sounds quite different in comparison to a wooden stage. „The Junction“ on the other hand always produces the same results. Apart from

that, home recorders also profit from „The Junction“ since it is not always possible to play loud over speaker at all times of the day. „THE JUNCTION“ is the shortest connection between your preamp, multi-effects-processor or amp and a mixer. You'll be amazed to hear how good your favorite distortion sounds through the PDI09 DI-Box when it is connected to a mixer.

ANSCHLÜSSE / CONNECTIONS

ANSCHLÜSSE

Vorstufen, Effektgeräte und alles, was Line-Pegel liefert, werden mit gutem, abgeschirmtem Instrumentenkabel an die INPUT-Buchse der PDI09 angeschlossen. Vollverstärker (Toppteile, Comboverstärker), die Lautsprechersignale liefern, werden mit Lautsprecherkabel von ihrem Speaker-Output zum INPUT der Junction Box verbunden. Über die „THRU“ Buchse von „The Junction“ wird das Signal zum Lautsprecher weiter verbunden. Auch hierzu benutzt man Lautsprecherkabel. Wenn ein Verstärker über mehrere Lautsprecherausgänge verfügt, kann „The Junction“ auch an eine dieser Buchsen angeschlossen werden. Die Impedanzeinstellung des Verstärkers ändert sich dadurch nicht, der Eingang der PDI09 belastet den Lautsprecherausgang nicht. Wenn das Lautsprechersignal über die „THRU“ Buchse durchgeschleift wird, richtet sich die Impedanz am Verstärker ebenfalls nur nach dem angeschlossenen Lautsprechersystem. „The Junction“ liefert (nach unserem Geschmack) mit stärkerem Eingangspegel die besten Ergebnisse. Daher würden wir, wenn die Wahl zwischen einem Lineausgang eines Verstärkers und dem Lautsprecherausgang besteht, immer den Lautsprecherausgang bevorzugen. Aber ACHTUNG! Röhrendstufen (Leistungsverstärker) benötigen immer eine Last (Lautsprecher) an ihrem Ausgang. Andernfalls besteht die Gefahr einer Zerstörung des Gerätes. „The Junction“, PDI09 enthält keine solche Last und darf daher niemals als „Ersatzlautsprecher“ angeschlossen werden. Für die Situation, wo ein Röhrenverstärker „lautlos“ betrieben werden soll, bieten wir die Geräte PDI03 und PGA04 an, die eine so genannte „Dummy-Load“ enthalten und anstelle eines Lautsprechers an einen Röhrenvollverstärker angeschlossen werden können. Transistorverstärker oder auch Röhrenvorstufen sind hingegen leerlaufest, d.h. eine Transistorendstufe kann unbeschadet ohne Lautsprecher betrieben werden. Über die „BAL.OUT“ (Balanced Output) Buchse liefert die PDI09 das Ausgangssignal an einen Mikrofoneingang, z.B. eines Mischpultes. Zum Verbinden benutzen Sie übliche Mikrofonkabel, d.h. symmetrisch abgeschirmte Kabel mit XLR-Verbindern. Der Ausgang von „The Junction“ ist normgerecht mit einer XLR/m Buchse ausgestattet, Pin 2 ist „heiß“ bzw. + Phase. Wie jede gute DI-Box bewirkt auch die PDI09 eine galvanische Trennung zwischen Ein- und Ausgang. Dies schließt ein Brummgeräusch durch eine Erdschleife verursacht sicher aus.

CONNECTIONS

Preamps, effect devices and anything else with a line output, should be connected to PDI09's input jack using a good, shielded instrument cable. Amps (tops and combos) that have speaker outputs should be connected to the input of the PDI09 using a speaker cable. The PDI09's „THRU“ can be used to connect back to the speaker, also using a speaker cable. If an amplifier has multiple speaker outputs then these can be used as well, to connect to „The Junction“. Since the PDI09 does not load the speaker output, no change will take place in the amplifier's impedance adjustments. Even if the speaker signal is looped through via the „THRU“ jack, the amplifier's impedance depends on the connected speaker system. We find that best results are achieved with strong input signals. That's why we would always prefer a speaker signal as opposed to a line signal. CAUTION: Keep in mind, that tube amplifiers (power amplifiers) always need a load (speaker) connected. You may otherwise run in danger of destroying your device. „The Junction“ does not possess such a load and should thus never be used as a „speaker-replacement“! We offer other devices such as the PDI03 and the PGA04, which have a so-called „dummy load“ and can substitute a speaker in case you want to use a tube amplifier „silently“. Transistor amplifiers and tube pre-amps do not need a load (speaker) connected to their output. The „BAL.OUT“ (balanced output) jack delivers a microphone signal, which can be connected to the mic in of a mixer for example. Use a microphone cable (balanced and shielded cable with XLR connections) to make this connection. Conform to standard, „The Junction's“ output is equipped with an XLR/m jack where pin 2 is hot resp. + phase. As any good DI-Box should, the PDI09 also implements a galvanic isolation between the input and output, which is the safest way to avoid humming caused by a ground loop.

SCHALTERFUNKTIONEN / SWITCHES AND THEIR FUNCTION

SCHALTERFUNKTIONEN

„THE JUNCTION“ ist mit drei Schaltern versehen, die folgende Funktionen besitzen und im weiteren Text erläutert werden.

ATTENUATOR

Er dient der Anpassung des Ausgangspegels. Als Richtlinie können Sie folgende Einstellungen verwenden: 0dB für Preamps usw. (Line-Ausgänge), 15dB, wenn Sie die Lautsprecherausgänge von Übungsverstärkern bis max. 10W Ausgangsleistung anschließen, 30dB für Lautsprecherpegel bei höherer Leistung.

BRIGHT-NORMAL-MELLOW

Mit diesem Schalter wird wie schon oben beschrieben, die Wiedergabe des kritischen Hochtonbereichs eines Gitarrenlautsprechers beeinflusst. An dieser Stelle haben wir aber bewusst darauf verzichtet, Schalterstellungen mit „2x12“ offen“ usw. zu bezeichnen, denn

selbst identische Chassis klingen in unterschiedlichen Gehäusen nicht gleich. Daher kann es nach unserer Auffassung den „4x12“ Geschlossenen Klang so absolut gar nicht geben. Zweifelsfrei verbindet man aber mit bestimmten Boxen typische Klangvorstellungen. Hier möchten wir unsere Hilfe anbieten. Mit der Position „NORMAL“ verbinden wir die übliche „lineare“ Soundvorstellung einer offenen 2x12“ Lautsprecherbox. Wenn Sie nun an der Klangregelung des Mischpultes die Bassfrequenzen im Bereich 80-120Hz anheben, bekommt der Sound mehr „Pfund“ und je nach Einstellung entsteht der Eindruck einer 4x12“ Box oder eines „Stacks“. Besonders Vintage-Speaker amerikanischer Herkunft klingen etwas weicher, dies erreichen Sie in der Stellung „MELLOW“. Wenn Sie den aggressiveren Sound, den man üblicherweise den britischen Lautsprechern nachsagt, suchen, dann schalten Sie auf „BRIGHT“. Boxen mit 10“-Lautsprechern sind meist noch präsenter als 12 Zoller; drehen Sie also am Mischpult den oberen Mittenregler (Frequenzbereich 2-4kHz) noch ein wenig auf, den „dünnen“ Klang einer offenen 2x10“ Box erreichen Sie durch zusätzliches Absenken des Bassreglers. (Frequenzbereich 80-120Hz).

GND - LIFT

Groundlift Schalter. Wie schon erwähnt, liefert „THE JUNCTION“, PDI09 ein symmetrisch erdfreies Signal. In seltenen Fällen kann es jedoch vorkommen, dass die Geräte am Eingang der PDI09 nicht geerdet sind. Beispiel: Effektgeräte, die über Batterie oder Steckernetzteil ohne Erdung betrieben werden. In diesen Situationen entsteht ein helles Brummgeräusch durch Störeinstrahlung, der Eingangsseite fehlt die Erdung. Wenn Sie nun den Schalter in Position „GND“ bringen, wird die Erde vom Ausgang zum Eingang durchgeschaltet und die Störgeräusche nach Erde (Masse) abgeleitet.

SWITCHES AND THEIR FUNCTION

„THE JUNCTION“ has three switches, which have the following functions:

ATTENUATOR

Used to adjust the output level. As a guideline you can use the following settings: 0dB for pre-amps etc. (line output), 15dB when using small amps that do not exceed 10W output power, and 30dB for speaker levels at a higher power

BRIGHT, NORMAL, MELLOW

As described earlier, this switch influences the critical high frequency area of guitar speakers. We have quite consciously avoided terms such as „2x12“ open“ etc. because even identical chassis in different casings do not sound the same. In our opinion there is no such thing as a true „4 x 12“ closed“ sound. No doubt thought that we associate different cabinets with typical sounds expectations. At this point we would like to offer our help. With the position „NORMAL“ the common linear sound of an open „2x12“ cabinet is achieved. If you use the mixers EQ and boost the bass area between 80 and 120Hz the sound gets

„heavier“ so that you could also associate it with a 4 x 12" cabinet or a „Stack“ depending on your settings. American vintage-speakers generally sound softer compared to the more aggressive sound of an average British speaker. Use the setting „Mel-low“ to achieve the softer sound and „Bright“ if you want a more aggressive sound. Cabinets with 10" speakers are often more present compared to 12" speakers. Boost the mid frequencies (24kHz) on your mixers EQ a little. To achieve the „thin“ sound of an open „2 x 1 0" cabinet, reduce the bass frequencies (80-120Hz) in addition to the mid frequency adjustment.

EN LIFT GROUND LIFT SWITCH

As mentioned earlier, „The Junction“ PDI09 delivers a balanced floating signal. In some cases however, it can happen that devices, which are connected to the PDI09's input are not grounded, for example battery- or adapter-powered effect devices. In such cases a bright humming is produced due to the fact that the input is not grounded. By switching the PDI09 to „GND“, the outputs' ground also gets switched to the input and the interferences are diverted to mass.

dores de efectos que se alimentan con pilas o mediante un adaptador de corriente sin conexión a tierra. En estos casos se produce un ligero zumbido debido a interferencias, porque a las entradas les falta la conexión a tierra. Si se sitúa el conmutador en la posición «GND», se conmutará la tierra de la salida a la entrada y los ruidos se desviarán a la tierra (masa).

TIPPS / TIPS

DE TIPPS

Mit dem Vorschlag, Ihren Lieblingsverzerrer einmal über eine PDI09 ins Mischpult einzuspielen, haben wir Ihre Kreativität schon herausgefordert. Ganz neue Möglichkeiten erschließen sich, wenn Sie den kleinen Übungsverstärker mit dem „Mörderzerr-sound“, der aber auf der Bühne lautstärkemäßig immer schlapp macht, einfach mal über eine PDI09 an einen großen Amp als Power-booster anschließen. Es geht ganz einfach: der Lautsprecher Ausgang des Übungsverstärkers wird mit der „INPUT“-Buchse der PDI09 verbunden, der (interne) Lautsprecher kommt an die „THRU“ Buchse. Um den „großen Amp“ anzuschließen, benötigen Sie ein Spezialkabel: Klinke auf XLR-weiblich. Der Klinkenstecker wird mit dem einadrig abgeschirmten Kabel in der üblichen Weise verlötet, am XLR-Stecker wird Pin 3 mit Pin 1 gebrückt und die Abschirmung angelötet, der heiße Pol (Innerader) wird mit Pin 2 verbunden. Viel Spass beim Testen.

EN TIPS

Apart from the already mentioned setup examples, there is a lot more you can with the PDI09. Imagine you've got a small amp with a great or interesting sound but not the necessary power for a stage event. You could use the PDI09 to power boost your small amp by hooking it up to a bigger amp, it's quite simple: Connect the speaker output of your small amp to the input of the PDI09 and use the „THRU“ jack to connect back to the speaker of the small amp. Then connect the PDI09's output to the speaker input of the big amp, for this connection you will need a special jack to XLR-female cable. The jack should be soldered in the normal way using a shielded single core cable. Pin 3 and pin 1 need to be bridged and soldered to the shielding. Connect the hot pole (main core) to pin 2. Have fun experimenting!

ACHTUNG / CAUTION

DE ACHTUNG!

Alle Audio-Übertrager reagieren empfindlich auf magnetische Streufelder z.B. von Netztransformatoren. Bevor Sie die PDI09 irgendwo fest montieren, sollten Sie durch probeweise Montage überprüfen, ob der vorgesehene Platz auch geeignet ist.

EN CAUTION

All Audio transformers are quite sensitive to magnetic fields caused by mains transformers for example. Before you permanently install the PDI09 somewhere, make sure the location is suitable by temporarily installing the device.

GLOSSAR / GLOSSARY

DE GLOSSAR

Unter einer galvanischen Trennung versteht man, dass keine elektrisch leitende Verbindung zwischen zwei Punkten besteht. Dies ist bei einem Transformator der Fall, die Signalübertragung vom Eingang zum Ausgang erfolgt nur durch wechselnde magnetische Felder. In der Digitaltechnik kann man Optokoppler einsetzen, die Signale werden durch Lichtimpulse übermittelt. Erdschleifenbrummen lässt sich von anderen tieffrequenten Störsignalen dadurch unterscheiden, dass es oft schon genügt, nur die Massen der Geräte, z.B. metallische Gehäuseteile zu verbinden, um das Brummen in der Anlage zu erzeugen. Die Ursache einer Brummschleife liegt darin begründet, dass Erdpotenziale nicht immer hundertprozentig gleich sind. Durch unterschiedliche Kabelwege und andere Ursachen kann eine Verschiebung des Erdpotenzials entstehen. Verbindet man nun zwei Geräte mit unterschiedlichem Erdpotential, fließt ein Ausgleichsstrom über die Abschirmung des Audiokabels und überlagert sich als Brummen (Netzfrequenz mit Oberwellen) dem Nutzsignal. Der Geübte kann Erdschleifen Brummen allein vom Klang her erkennen. Anders als das Brummen durch Einstreuung, was einen hellen obertonreichen Klang aufweist, stellt sich das Erdschleifenbrummen als sonorer, tiefer Brummtönen dar.

EN GLOSSARY

A galvanic isolation means that there is no electrically conducting connection between the two points. This is the case with a transformer; the signal is transmitted between input and output by varying magnetic fields. In digital electronics you can employ optocouplers in which case the signals are transmitted by light impulses. Hum caused by ground loops from other low frequency interferences simply by connecting the mass of the two devices (e.g. metallic parts of the chassis) to provoke the system to hum. The reason for ground loops is that ground potentials are not always exactly the same. Due to different cable lengths and other factors a slight displacement in the ground potential can take place. So if you connect two devices with different ground potentials to each other, a current will flow between them over the shielding of the audio cable. As a result a hum at mains frequency (50 or 60Hz) including its harmonics will overlay the signal. The more experienced users will be able to determine a ground loop by its sound alone. Other humming caused by interferences, sounds brighter and has more harmonics compared to the hum caused by a ground loop, which sounds sonorous and deeper.

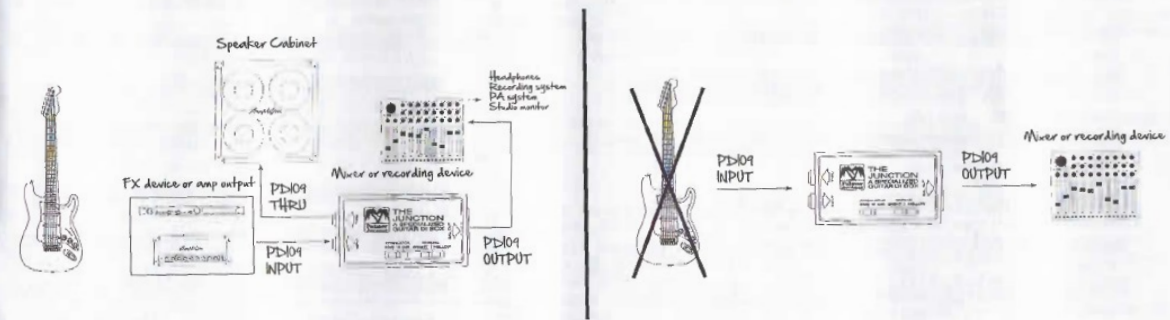
VERKABELUNGSBEISPIEL / SETUP EXAMPLE

DE VERKABELUNGSBEISPIEL

Die linke Abbildung zeigt ein Beispiel, wie die PDI09 eingesetzt werden kann. Das rechte Bild zeigt deutlich, dass die PDI09 für den direkten Anschluss der Gitarre nicht geeignet ist.

EN SETUP EXAMPLE

The left diagram shows a correct setup for the PDI09. The right setup clearly shows, that you can not connect a guitar directly to the PDI09.



SPEZIFIKATIONEN / SPECIFICATIONS

PRODUKTART:	SPEAKER SIMULATOR
TYP:	PASSIV
ANZAHL KANÄLE:	1
EINGANGSART:	UNSYMMETRISCH
ANZAHL EINGÄNGE:	1
EINGANGSANSCHLÜSSE:	6,3 MM KLINKE
AUSGANGSART:	SYMMETRISCH
ANZAHL AUSGÄNGE:	1
AUSGANGSANSCHLÜSSE:	XLR, 6,3 MM KLINKE
AUSGANGSIMPEDANZ:	600 OHM
BEDIENELEMENTE:	ATTENUATOR, VOICING
LOADBOX:	NEIN
MAX. LAST:	IN ABHÄNGIGKEIT DER LAST MAX. 200W
VOICING-FILTER:	JA
POWER ATTENUATOR:	NEIN
AUSGÄNGE TRANSFORMATORSYMMETRIERT:	JA
GEHÄUSEMATERIAL:	ALUMINIUM DRUCKGUSS
GEHÄUSEOBERFLÄCHE:	PULVERBESCHICHTET
BREITE:	120MM
TIEFE:	60MM
HÖHE:	35MM
GEWICHT:	0.284 KG

PRODUCT TYPE:	SPEAKER SIMULATOR
TYPE:	PASSIVE
CHANNELS:	1
INPUT TYPE:	UNBALANCED
INPUTS:	1
INPUT CONNECTORS:	6,3 MM JACK
OUTPUT TYPE:	BALANCED
OUTPUTS:	1
OUTPUT CONNECTORS:	XLR, 6,3 MM JACK
OUTPUT IMPEDANCE:	600 OHM (S)
CONTROLS:	ATTENUATOR, VOICING
DUMMY LOAD:	NO
MAX. LOAD:	DEPENDENT ON LOAD, MAX. 200 W
VOICING FILTER:	YES
POWER ATTENUATOR:	NO
TRANSFORMER ISO-LATED OUTPUTS:	YES
CABINET MATERIAL:	DIE-CAST ALUMINIUM
CABINET SURFACE:	POWDER COATED
WIDTH:	120MM
DEPTH:	60MM
HEIGHT:	35MM
WEIGHT:	0.284 KG

MANUFACTURER'S DECLARATIONS / HERSTELLERERKLÄRUNGEN

EN MANUFACTURER'S WARRANTY & LIMITATIONS OF LIABILITY

You can find our current warranty conditions and limitations of liability at: <http://www.adamhall.com/media/shop/downloads/documents/manufacturersdeclarations.pdf>. To request warranty service for a product, please contact Adam Hall GmbH, Daimler Straße 9, 61267 Neu Anspach / Email: Info@adamhall.com / +49 (0) 6081 / 9419-0.

DE CORRECT DISPOSAL OF THIS PRODUCT

(valid in the European Union and other European countries with a differentiated waste collection system)

This symbol on the product, or on its documents indicates that the device may not be treated as household waste. This is to avoid environmental damage or personal injury due to uncontrolled waste disposal. Please dispose of this product separately from other waste and have it recycled to promote sustainable economic activity. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details on where and how they can recycle this item in an environmentally friendly manner. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial waste for disposal.

DE HERSTELLERGARANTIE & HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

Unsere aktuellen Garantiebedingungen und Haftungsbeschränkung finden Sie unter: <http://www.adamhall.com/media/shop/downloads/documents/manufacturersdeclarations.pdf>. Im Service Fall wenden Sie sich bitte an Adam Hall GmbH, Daimlerstraße 9, 61267 Neu Anspach / E-Mail Info@adamhall.com / +49 (0) 6081 / 9419-0.

DE KORREKTE ENTSORGUNG DIESER PRODUKTS

(Gültig in der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit Mülltrennung) Dieses Symbol auf dem Produkt oder dazugehörigen Dokumenten weist darauf hin, dass das Gerät am Ende der Produktlebenszeit nicht zusammen mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf, um Umwelt- oder Personenschaden durch unkontrollierte Abfallentsorgung zu vermeiden. Bitte entsorgen Sie dieses Produkt getrennt von anderen Abfällen und führen es zur Förderung nachhaltiger Wirtschaftskreisläufe dem Recycling zu. Als Privatkunde erhalten Sie Informationen zu umweltfreundlichen Entsorgungsmöglichkeiten über den Händler, bei dem das Produkt erworben wurde, oder über die entsprechenden regionalen Behörden. Als gewerblicher Nutzer kontaktieren Sie bitte Ihren Lieferanten und prüfen die ggf. vertraglich vereinbarten Konditionen zur Entsorgung der Geräte. Dieses Produkt darf nicht zusammen mit anderen gewerblichen Abfällen entsorgt werden.

DEFINE YOUR TONE



WWW.PALMER-GERMANY.COM

PALMER® IS A BRAND OF THE ADAM HALL GROUP

ADAM HALL GMBH · DAIMLERSTRASSE 9

61267 NEU-ANSPACH · GERMANY

TEL: (+49) 6081 / 94 19 - 0 · FAX: (+49) 6081 / 94 19 - 1000

WWW.ADAMHALL.COM

REV.01

